



№ 1(4)/2011

МетроФан

КОРПОРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ ГРУППЫ КОМПАНИЙ МЕТРОПОЛЬ

Итоги экспедиции
«Миры» на Байкале»

Отдыхаем с
«МЕТРОПОЛЕМ»:
Лазурный берег, Байкал,
Балканы...

Новогодние традиции
Донской улицы

La vie est belle!

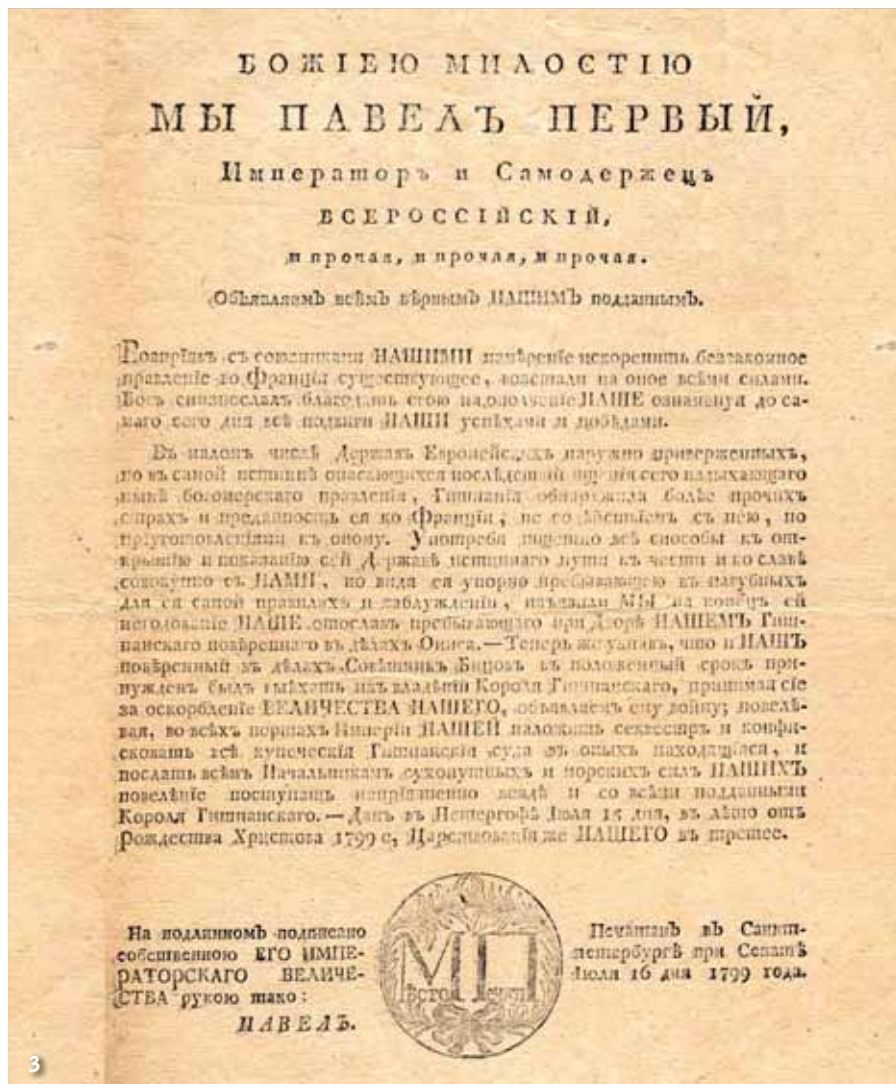
«МЕТРОПОЛЬ» во Франции



1



2



3

буржуазии. Уже в XVIII веке Франция являлась в глазах России образцом просвещенного абсолютизма. Такие его яркие признаки как изощренный этикет и замысловатые протокольные процедуры, высокие образцы искусства и литературы являлись элементами зрелой государственности и прославления авторитета монархической власти. Французская философская, научная и художественная мысль начала свое проникновение в Россию со времен Елизаветы Петровны, а своего расцвета культурное влияние Парижа достигло при Екатерине II. Интерес к французской жизни и событиям возрастает с началом Великой французской революции (1789-1794) и не затихает даже после войны 1812 года. Достаточно сказать, что свои первые стихотворные опыты Пушкин писал на французском языке.

Образованные российские круги ценили во французской государственной системе особую завершенность форм политического правления, ярко выраженную гражданскую позицию народа, его готовность чутко реа-

гировать на любые события внутренней и международной жизни. Событиями особой важности, объединившими русскую и французскую культуру в их взаимном духовном развитии, стали строительство православной церкви Святого Александра Невского в Париже и католического храма Святого Людовика в Москве.

Москва и Петербург играли особую роль в объединении двух культур. Знаменитый французский скульптор Фальконе подарил Петербургу лучший из созданных им монументов — легендарного «Медного всадника».

Появившиеся во второй половине XIX века в Санкт-Петербурге и других городах французские фирмы заполняли пустовавшие ниши в парфюмерном, красильном и шелковом производстве. В Москве были хорошо известны фамилии таких французских промышленников, как Гужон, Катугар, Броккар, Ралле, Жиро, Арманд.

В итоге взаимообогащения французской, европейской и российской культуры в импе-

1. Екатерина II. Именно при ней культурное влияние Франции на Россию достигло наивысшего расцвета

2. Знаменитый французский философ Вольтер. Его переписка с Екатериной II является выдающимся литературным памятником XVIII века

3. Указ императора Павла I, осуждающий последствия революционных событий во Франции



- 1. Г. Опиц «Русские казаки на Монмартре». Акварель, 1814 год
- 2. Император Франции Наполеон Бонапарт
- 3. Пирожное «наполеон» впервые было представлено французскими кулинарами на дегустации в Москве в 1912 году

рии сформировался тип россиян-европейцев. Алексеевы, Бахрушины, Боткины, Третьяковы, Шереметевы и многие другие были людьми этого типа, с прекрасным знанием европейских языков, с привычкой к европейскому образу жизни, с европейской политической и поведенческой культурой.

МЕТАФИЗИКА КРУАССАНА

«Аппетит приходит во время еды»

ФРАНСУА РАБЛЕ

Заказывая официанту суп-пюре из спаржи, тарталетки или крем-брюле, мы мало задумываемся о происхождении этих красивых слов. При этом слово «ресторан» тоже воспринимается нами как исконно русское. Очевидно, что органичное проникновение и использование на протяжении столетий иностранных заимствований говорит о взаимной предрасположенности российской и французской культурно-цивилизационных моделей.



МАСТЕР ВЫСОКОЙ КУХНИ

В ноябре 2009 года в баре Группы «МЕТРОПОЛЬ» прошла Неделя традиционной французской кухни. Со своим гастрономическим искусством познакомил Шеф-повар французского ресторана La Vignette Haute Фабрис Беллиссан. Молодой талантливый повар и истинный знаток своего дела, он получил образование у Дидье Анье, знаменитого шефа «Гранд-отель Сан Жан Кап Ферра». Благодаря высокому мастерству и тонкому вкусу Фабриса Беллиссана, ресторан La Vignette Haute обрел немало почитателей. Не случайно La Vignette Haute с 1991 года входит в самый именитый справочник в мире — Ресторанный гид «Michelin».